

Programma dei Corsi ON-LINE

di DISEGNO col metodo RODVAL

CON UN SEMPLICE COLLEGAMENTO A SKYPE DA OGGI È POSSIBILE SEGUIRE UN CORSO DI DISEGNO ANCHE SE RESIDENTI IN PICCOLI CENTRI DISTANTI DALLE GRANDI CITTÀ O DALLE SEDI DELLE VARIE SCUOLE DI FOTOGRAFIA PRESENTI IN ITALIA.

I CORSI SONO DI GRUPPO O PERSONALIZZATI.

Introduzione al corso

Ognuno di noi ha disegnato prima di imparare a leggere, scrivere e fare di conto. Eppure la quantità di persone che, pur desiderandolo fortemente, non ha superato la fase infantile nel disegno è tale da indurre ingenuamente a credere che è cosa per pochi dotati talentuosi. Come mai una capacità così profonda e precoce nel bambino e nella storia umana, si arena - a circa 10 anni - cristallizzandosi in una fase infantile anche in età adulta?

È chiaro che è venuto a mancare qualcosa nel processo formativo del disegno nel bambino, che non è mancato nell'uso della lingua e dei numeri.

In questi corsi recupereremo queste capacità rimaste incolte e nascoste per anni e vedrete come anche per il disegno è possibile avanzare come lo è stato per la lettura, la scrittura e la matematica.

Perché on-line

Per consentire a tutti coloro che per motivi di distanza, tempo o possibilità di spostamento sono preclusi dalla partecipazione a corsi di Disegno

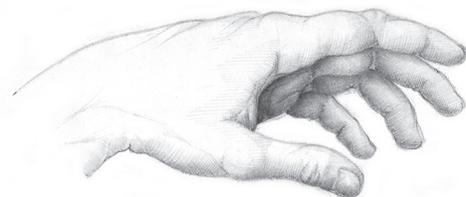
- per chi è distante ed isolato geograficamente.
- per chi non ha tempo durante la settimana.
- per chi fa un lavoro a turni e non può frequentare con regolarità
- per chi ha una difficoltà motoria o è diversamente abile.

A chi si rivolge

Questo corso di disegno è rivolto a:

- adulti, che non hanno mai disegnato e che desiderano imparare a farlo, anche solo come un piacevole passatempo;
- studenti che frequentano scuole artistiche, facoltà di Architettura nei diversi indirizzi e scuole professionali di grafica, video, moda, disegno industriale come l'ISIA;
- insegnanti di scuole di ogni ordine e grado ad indirizzo artistico;
- artigiani che utilizzano il disegno in fase progettuale, come falegnami, orafi, arredatori, vetrinisti e a tutti coloro che, disegnando, possono esprimere meglio i loro progetti e mostrare con immediatezza i suggerimenti della propria clientela;
- professionisti che elaborano progetti al computer senza conoscere nulla o poco del disegno a mano libera o che, nonostante la loro professione, sentono di avere ancora delle lacune (designer, architetti, arredatori, modellisti, grafici editoriali e pubblicitari, web-designer, animatori in 2D e 3D, ecc.).

Ma non solo... il corso si rivolge anche a tutti coloro che, senza alcun limite di età, vogliono capire e superare tutte quelle situazioni emotive e pratiche che li hanno portati ad affermare "non so disegnare".



COME FUNZIONA

Il corso on-line si avvale di tre moduli indipendenti di 12 incontri ciascuno. Ogni lezione dura circa due ore nella sessione di gruppo e un'ora e mezza in quella individuale. Le lezioni di gruppo sono a cadenza settimanale sempre alla stessa ora e giorno prescelto tra quelli proposti. La lezione individuale viene invece decisa negli orari e nella cadenza.

Tecnologia

La tecnologia per poter accedere ai corsi è la più diffusa al mondo! Basta un collegamento alla rete internet, un account Skype, delle buone cuffie e microfono e si può partire nell'orario prescelto individualmente o dal gruppo quando si è conformato.



Non si possono fare le lezioni con un piccolo schermo, come del cellulare. È consigliato un computer con uno schermo full hd, o un tablet di minimo 10 pollici.

La tecnologia Skype permette di visualizzare le schermate del docente e di seguire la sua voce e di fare domande inerenti all'argomento.

Per ogni incontro verrà fornito la video registrazione della lezione.

Occorre poi che ogni disegno eseguito dagli allievi venga fotografato o acquisito con uno scanner e inviato prima di ogni lezione.

La didattica è ricca di dispense e di esercizi di disegno con la valutazione dei propri lavori a livello collettivo.



Costi

Il corso di gruppo parte da minimo tre iscritti per un massimo di 6 e costa 90 euro ogni modulo di 12 incontri.

Il corso individuale viene deciso assieme all'interessato ed ha un costo di 160 euro.

Iscrizione

Si effettua scrivendo a rodval@relaxart.it o chiamando al numero 379 1225591.

Pagamenti

Per ogni modulo verrà versata la somma anticipata tramite Pay Pal, Poste Pay o Bonifico.

IL PERCORSO

La durata Il percorso formativo completo è di tre moduli da 12 lezioni. Si disegnerà fuori dalla lezione, e le lezioni serviranno per correggere gli elaborati, previamente inviati e a dare nuove indicazioni per i disegni successivi.

La sequenza del corso on-line prevede:

1. **Lezione teorica** dove si danno indicazioni sulla sintonizzazione della mente (on-line)
2. **Esecuzione del disegno** dal vero in orari e spazi individuali
3. **Acquisizione fotografica** dell'oggetto copiato esattamente dal punto di vista del disegno
4. **Acquisizione del disegno** con foto o scanner

5. **Invio delle due immagini** (soggetto e disegno dello stesso) un giorno prima della lezione on-line
6. **Valutazione** on-line degli elaborati individuandone i ragionamenti
7. Si torna alla **lezione teorica** dove si danno indicazioni sulla sintonizzazione della mente (on-line)

Il programma segue l'andamento di apprendimento degli allievi, per questo motivo potrà subire delle modifiche in base ai risultati e al ritmo di apprendimento proprio della classe on-line.

MODULO A: SINTONIZZARSI

Il cuore del metodo è educare la mente a osservare, la mano a tradurre in segni e a valutare il proprio operato esterno, individuando nei movimenti della mano la relazione ai ragionamenti della mente. Il metodo si basa sul sintonizzare la mente alle diverse realtà delle cose, sintonizzarsi a 7 frequenze.

Programma

A1. Da dove veniamo Ogni essere umano disegna prima di imparare a leggere e a scrivere. Una storia comune: perché ho rinunciato al disegno? *Esercizio a casa: il mio livello di disegno senza il metodo.*

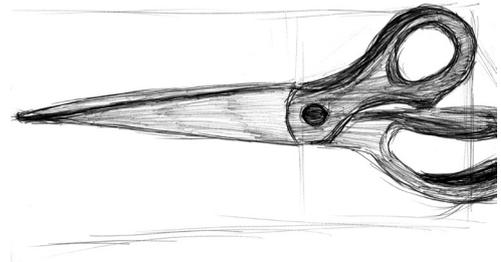
A2. Strumenti. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* I miei strumenti. Che cosa s'intende per realtà da riprodurre. Perché un foglio A4 e una penna a biro. Analisi dei ragionamenti sulle linee. Il bello degli errori. La preziosa raccolta dei tuoi elaborati. La "cartella clinica". *Esercizio a casa: lasciare la mano libera*

A3. I: Sintonizzarsi sulla Forma della Linea. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Cosa sono il segno, la linea e la forma. Disegnare seguendo la linea e le sue modificazioni. *Esercizio a casa: il primo disegno con l'apporto del metodo.*

A4. II: Sintonizzarsi sulla Forma dei Perimetri. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Cosa considerare nel disegno. La bellezza degli oggetti quotidiani. Disegnare un oggetto per volta. La forma. Analisi dei ragionamenti sulla forma. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulla forma dei perimetri.*

A5/6. III: Sintonizzarsi sulla Funzione delle Forme. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle forme e la loro funzione.*

A7. IV: Sintonizzarsi sul Movimento Oltre la Forma. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Armonizzare i movimenti della mano. Relazione tra movimento ed emozione. Movimento e rigidità. Gestualità circolare. Gestualità verticale, orizzontale, obliqua, spezzata. Gestualità oltre la forma. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulla libertà di tratto e di mente.*



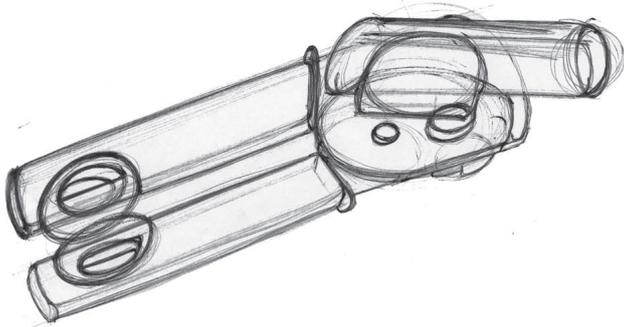
A8. IV: Sintonizzarsi sul Movimento Oltre la Forma. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Linee comunicanti virtuali-visive. trasparenze. Leggerezza. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni e corrispondente "invisibili" delle forme.*

A9. V: Sintonizzarsi sulla Proporzione. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Che cosa è la proporzione. Una linea e la sua conseguenza. Che cosa è il rapporto di misura. Rapporto proporzionale tra linea e linea. Comporre una forma proporzionata. Analisi dei ragionamenti sulle proporzioni. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni armoniche dei rapporti tra linea e linea e tra forma e forma.*

A10. VI: Sintonizzarsi sulla Composizione. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Indicazioni per la disposizione di più oggetti. Numero di oggetti. Disposizione ordinata. Disturbi visivi. Scoperta della linea di fondo. Disegno di una composizione proporzionata. Analisi dei ragionamenti e relazioni tra forma e forma. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni armoniche dei rapporti tra diversi oggetti ordinati in maniera compositiva.*

A11. Le luci e le ombre. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* La luci e ombre = volume. La luce che crea le ombre. Gestualità in relazione al recupero delle ombre e delle luci. Disegnare il chiaroscuro. Prima fase di stesura: eliminare il bianco. Seconda fase di stesura: le prime differenze tonali. Terza fase di stesura: la parte più scura. Quarta fase di stesura: rafforzare le differenze. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle luci e le ombre di un oggetto e riprodurre queste variazioni.*

A 12. Consolidamento delle sei Sintonizzazioni fatte fino ad ora. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* *Esercizi personalizzati in base alle caratteristiche dei partecipanti.*



MODULO B: LA SCOPERTA DELLO SPAZIO

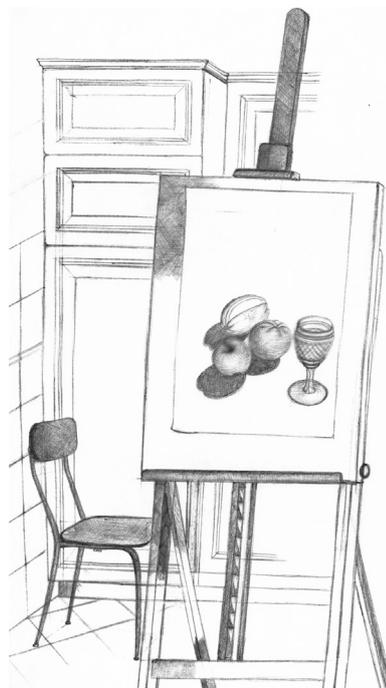
In questo modulo si applicheranno le sei SINTONIE alla conquista della settimana, la più articolata e complessa di tutte VII: Sintonizzarsi sullo Spazio Prospettico. Questo modulo non si può affrontare se non si è frequentato il primo corso.

Programma

B1. Composizione di oggetti e dell'ambiente circostante. Commento metodico dei lavori fatti a casa nel primo modulo. Recupero dello spazio attraverso gli oggetti. Intuire lo spazio prospettico in cui vivono gli oggetti. *Esercizio a casa:* una composizione di oggetti con lo spazio retrostante.

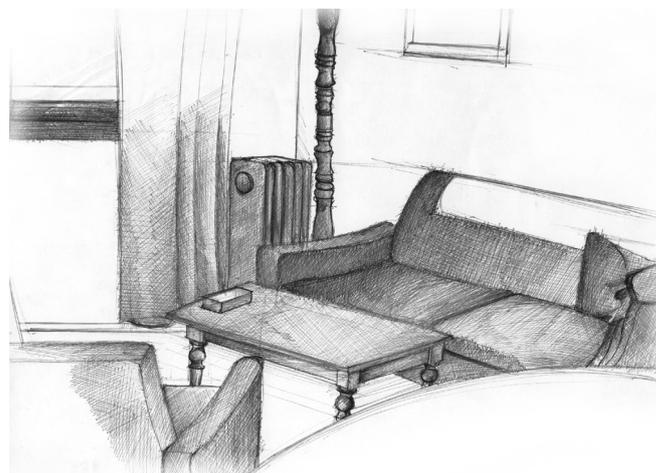
B2. VII: Sintonizzarsi sullo Spazio Prospettico. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Elementi di prospettiva intuitiva. Vedere. Punto di vista. Osservazione centrale e laterale. Cosa succede con la vista centrale o frontale. Cosa succede con la vista laterale. Come si comportano le linee nei fatti prospettici. Disegnare in trasparenza e linee virtuali. *Esercizio a casa:* iniziare con una pila di libri.

B3/5. Gli ambienti interni. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* *Esercizio a casa:* disegnare una libreria, la propria tavola. Copiare una stanza. Come cambia una stanza dai diversi punti di osservazione. L'uso della fotografia nel metodo R.O.D.VAL. *Esercizio a casa:* un angolo di casa.



B6/8. Gli ambienti esterni. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* I temi del paesaggio. La copia di un paesaggio. *Esercizi a casa:* L'esterno visto dalla propria finestra. Lo scorcio del paesaggio architettonico. *Esercizi a casa:* disegnare una scalinata

B9/12. Gli ambienti naturali. *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* La conformazione della natura. Il mondo geometrico nella natura. Le simmetrie, la ripetizione, la struttura generale. *Esercizi a casa:* copiare una pianta, una composizione di piante, il giardino vicino a casa.

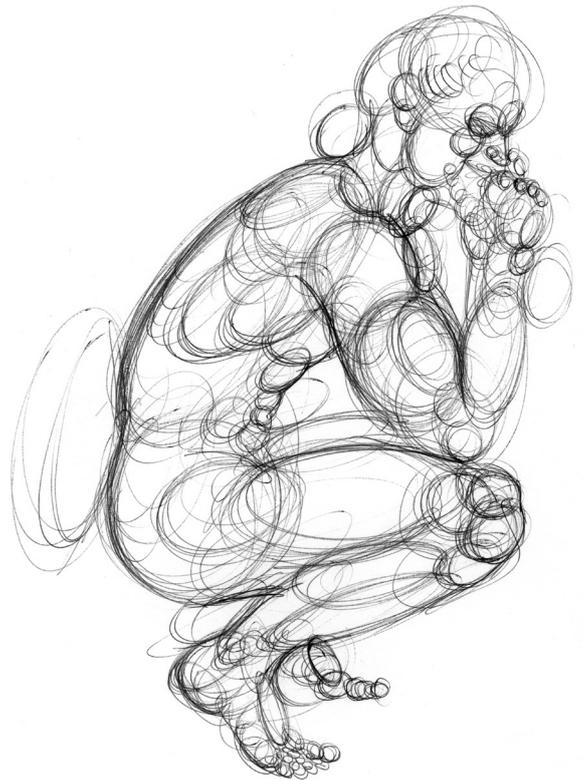


MODULO C: LA FORMA UMANA

Grazie alle sette sintonizzazioni che si saranno strutturate tra loro, si affronta la figura umana in tutti i suoi aspetti, dal panneggio alle espressioni del viso, cercando di penetrare la complessità dinamica delle forme che devono restituire qualcosa di "vivo" e di "motorio" e non solamente la ferma stasi delle cose immobili. Ci affideremo soprattutto al gesto dinamico e circolare della mano e del braccio. Solo attraverso questa energia motoria ed emotiva potremo essere in grado di costruire dall'interno la vita umana.

Programma

- C1. Il corpo umano.** L'anatomia umana. La genesi anatomica. Il movimento circolare e il corpo umano. Partire dal centro. *Esercizi a casa: disegnare la propria mano nelle sue distinte posizioni.*
- C2/5. Il Volto.** *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Caratteristiche del volto. Disegnare il collo. Disegnare i capelli. *Esercizi a casa: autoritratto, il proprio volto allo specchio da diversi punti di vista. Disegnare in grande i particolari degli occhi, del naso e della bocca.*
- C6. Il panneggio.** Alcuni suggerimenti. *Commento metodico dei lavori fatti a casa. Esercizi a casa: disegno di stoffe con luci e ombre.*



- C7/9. La figura seduta.** *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* Il gesto per recuperare i movimenti anatomici. Le corrispondenze volumetriche: il corpo denso sotto i vestiti. *Esercizi a casa: copiare una persona seduta in diverse posizioni, poi inserendola anche nell'ambiente in cui si trova.*
- C10/12. La figura in dinamica.** *Commento metodico dei lavori fatti a casa.* L'uso della fotografia per bloccare il dinamismo. Elementi formali del vestiario. I movimenti del corpo che generano le pieghe. *Esercizi a casa: dal vivo o da fotografie da voi realizzate, disegnatte la figura in azione, anche che interagisce con altre persone.*

IL METODO

Questo metodo garantisce a tutti di imparare a disegnare, non si insegna a diventare artisti ma a ragionare correttamente sulla forma e di poterla poi riprodurre in un foglio. Il metodo Ragionare Osservare Disegnare VALutare, R.O.D.VAL. di Simone Casu. A seguire l'introduzione del libro.

INTRODUZIONE AL METODO

Il vostro scopo, almeno all'inizio, non sarà quello di imparare a disegnare, ma quello di imparare a pensare e a ragionare sulle componenti dell'oggetto che intendete trasferire sulla carta per mezzo di segni che chiamiamo "linee", ricomporremo quell'oggetto, saputo osservare, sul foglio che abbiamo davanti.

Il requisito principale per inoltrarsi in questa analisi è innanzitutto la fiducia in se stessi: solo in questo modo potremo allontanarci dalla crescente sensazione di ansia e inadeguatezza che ci prende non appena iniziamo a disegnare.

La mancanza di talento naturale per il disegno, "non so disegnare", non ha alcuna cittadinanza all'interno di questo testo. Il volume non mira a farvi conseguire chissà quali risultati estetici ma a mettervi in condizione di ragionare sulle forme e sulle linee che le compongono. Una delle caratteristiche più importanti della metodologia, che chiama in causa la mente prima ancora che la mano, sta proprio in questo iter: educare la mente a ragionare e osservare attraverso lo sguardo sintonizzato con la forma e con la mano che traduce in segni ciò che la mente ha elaborato.

Dunque, saper "leggere" nelle sue componenti lineari una forma, qualunque essa sia, è lo scopo essenziale del metodo R.O.D.VAL., un metodo – non lo ripeteremo mai abbastanza – che si rivolge più all'intelletto che alla mano.

La mano tradurrà sul foglio quei segni affidati alla mente. Se l'esito risulta disorganizzato e non corretto è perché la mente non è stata capace di analizzare con chiarezza tutte le linee che compongono una determinata forma.

Le mente dovrà guidare l'occhio a "vedere" come non ha mai fatto. Ognuno di voi, nel proprio lavoro o passione, ha l'esperienza di osservare cose che altri non vedono. L'esperienza di "vedere" qualcosa in più. Ad esempio un meccanico dal rumore del motore e dalla guida sarà portato a notare elementi a noi sconosciuti.

Qual è il modo di osservare di un disegnatore? Quali elementi vede che normalmente non vediamo?

La conoscenza del disegnatore riguarda la forma

delle cose, così come del matematico il valore e le relazioni tra numeri ed espressioni, o del cuoco la trasformazione degli ingredienti, secondo determinate proporzioni e procedimenti delle ricette. Anche te che leggi, che osservi e ragioni sul significato di questi simboli sulla carta, puoi farlo solo perché ne conosci le regole e i procedimenti.

Nel metodo R.O.D.VAL. sono state individuate le modalità attraverso le quali si può educare la mente ad osservare come un disegnatore. La mente si sintonizzerà gradualmente a delle frequenze visive sommandole a man mano che si avanza nell'apprendimento.

Dovrai sintonizzarti su queste 7 FREQUENZE:

- I. Forma della Linea
- II. Forma dei Perimetri
- III. Funzione delle Forme
- IV. Movimento Oltre la Forma
- V. Proporzione tra le forme e le linee
- VI. Composizione di forme compiute
- VII. Spazio Prospettico

Per la mente non è naturale vedere le linee delle cose. La nostra visione ha il compito del riconoscimento immediato: si è formata per cercare il piacere e fuggire dal dolore. Riconosciamo un amico da lontano o leggere scritte da distanze in cui l'occhio non ha percezione dei particolari, perché ciò che "sappiamo" ci orienta nella visione, molto più di quel che crediamo.

Non vediamo con gli occhi, ma con la nostra mente. Non solo vediamo ciò che sappiamo, come nell'esempio del meccanico e del cuoco, ma anche coi nostri valori, giudizi, paure e tabù.

Anche per il disegno, saper vedere, implica saper osservare il proprio giudizio, le proprie aspettative e timori, per poi saperli gestire e non consentire loro di distrarci dal compito semplice e puntuale del ragionamento e osservazione della forma.

Il metodo insegna a saper sintonizzare la mente a osservare cose di cui non ne immaginavamo l'esistenza. È entusiasmante scoprire in un semplice oggetto di uso quotidiano un mondo meraviglioso, fatto di armonia, logica funzionale, complessità e bellezza.

Osservarlo e carpirne le linee che lo costituiscono, crearle con la nostra mano sul foglio dato che in realtà non esistono, perché il nostro oggetto è fatto di materia. Poi abilmente tracciare sul nostro foglio tutte le componenti, selezionando, scegliendo, contando e misurando le linee attraverso la nostra mente-mano.

E renderci conto poi a disegno finito, se nel confronto col vero tutto sia stato segnato, senza

errore alcuno, o altrimenti, grazie alle mancanze di ragionamento-mano, ributtarci in una nuova prova dove poter superare le difficoltà incontrate e valutate.

Così facendo guidati dal Metodo R.O.D.VAL. sarete in grado di conquistare e copiare tutta la realtà che vi circonda, dai piccoli e semplici oggetti, alla vostra abitazione, dal paesaggio naturale alle persone che poseranno per voi.

Tutto questo è ora possibile grazie ad un semplice ed efficace metodo che ha permesso centinaia di persone di superare i propri limiti inoltrandosi con grande felicità in uno dei tanti mestieri dove la conoscenza della forma e del disegno sono indispensabili.

L'insegnante

Simone Casu. Insegnante, ricercatore didattico e artista.

Si dedica da diversi anni allo studio di nuove metodologie didattiche elaborando i metodi di disegno R.O.D.VAL. (Ragionare Osservare Disegnare VALutare), di pittura (VE.SE.DI. (Vedere Sentire Dipingere), di spiritualità nell'arte ES.TE.TRA. (Espressione Tecnica Trascendenza) e, infine, di fotografia R.O.S.VAL. (Ragionare Osservare Scattare VALutare). Da oltre trent'anni pratica la pittura, il disegno, l'illustrazione e la fotografia come forme per la conoscenza di sé e del mondo, accompagnandole con la meditazione e lo studio sperimentale.

Nel 1998 fonda assieme da altri artisti il Centro Umanista di Espressione Artistica a Firenze, una scuola che possa accomunare tutte le arti, dal disegno e pittura, al teatro e cinema, dal canto alla chitarra, dalla scrittura creativa a quella per il cinema e la canzone. La scuola chiude nel 2006 e la sua esperienza di insegnante è stata raccolta nel libro "Perché ho rinunciato al Disegno".

Nel 2006 è stato fondamentale l'incontro col Prof. Giovanni Spinicchia con il quale ha scritto il libro "Impara a disegnare col metodo VE.RA.DI." edito dalla Macro, che è stato la base per elaborare il metodo R.O.D.VAL. di prossima nuova edizione con la casa editrice Multimage.

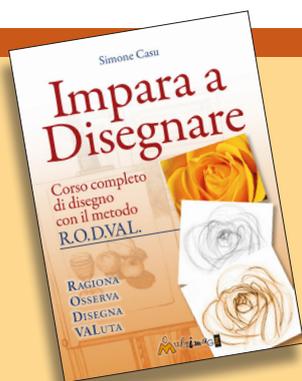
Nel 2006 fonda l'Istituto Internazionale di Arte

Trascendentale ESTETRA tenendo seminari specifici in tutta Italia, in Spagna, in Francia e Germania.

Nel 2013 pubblico la traduzione in italiano moderno del "Trattato di Pittura di Leonardo Da Vinci", corredato di note critiche e di nuove illustrazioni che pubblica sempre con la Macro, mentre la nuova edizione 2021 con la Multimage.

Dal 2010 al 2020 la sua ricerca si è concentrata su alcuni studi di percezione, che hanno dato origine al testo sulla "Percezione Sottile nell'Arte" e di rapporto tra gli esseri umani, che è confluito nel lavoro di gruppo "Io Esisto perché Tu Esisti. Verso una Nazione Umana Universale", anch'esso pubblicato anche in versione audio.

Nel 2021 è nata la sua galleria e negozio on-line (www.relaxart.it) dove fonde arte e meditazione della natura.



Per informazioni
379 1225591
rodval@relaxart.it

